

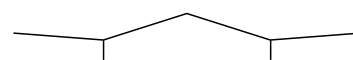
# 02

# JAZMÍN KULLOCK

La noche espesa

MAR-ABR

2021



GALERIA

SENDROS



Mi papilla

—

Acrílico sobre tela

180x130 cm

2020

# JAZMÍN KULLOCK

## La noche espesa

MALENA LOW  
@2021

La obra de Jazmín Kullock es una insistencia que apunta al drama y acierta. El drama, ese tipo formal de locura, tiene que ver con el impacto violento de la entrada del mundo en la artista o de la artista en el mundo, ambos deformados en el cruce. Acercarse y fundirse con las formas terribles de sentir - nada importa si son reales o simuladas - se transforma en su método. Vive dramáticamente para pintar y pinta dramáticamente para vivir. Hay un interés en perseguir el descontrol, porque en esa corrosión ella empieza a crear fantasía. En *La noche espesa* cada cuadro y escultura salen de un drama, y lo hacen de una manera experimental como una declaración de principios contra el aburrimiento, lo ingenuo, los buenos afectos, la tranquilidad bienintencionada de lo familiar y lo cotidiano, aquello que ya existe como domesticado. Su búsqueda es el contacto no con la diversión o el sufrimiento normativamente patologizado sino con cualquier agitación del espíritu. Es, a su modo muy personal, una pintora raramente expresionista. Unx pintorx expresionista superpone su sentimiento formal en las formas del mundo, pero ¿qué torsión extraña vuelve esa proyección sobre su propia cara?

La repetición de sí misma y sus parentescos siniestros son autoficcionales en una medida distinta a las poéticas que buscan investigar el yo en la fantasía de la multiplicidad y las posibilidades. Este es más bien un yo residual o pesadillesco, eso que queda de mí después de intentar las distintas versiones que me ayudan a circular en el mundo, en la performance social. La sensación de estas obras es algo así como el momento terrorífico en que unx se encuentra consigo mismx en el espejo del baño de una fiesta. Las distintas figuras que remiten a ella misma o que se le parecen se retrotraen a un estadio más primitivo, más elemental del contacto con la realidad. Esto da como resultado un despliegue de bebés adultxs, niñas monstruo, narcisas que se reconocen en el charco de su pis. En lo infantil está la terquedad, la obsesión, el trauma, la paranoia,

los celos y la hipersexualización, todo lo contrario a la idea de inocencia que la docilidad quiere encontrar a toda costa en la niñez. En cuanto a lo natal o prenatal está la fusión con los materiales, el hecho de confundirse con la realidad circundante, no en términos de drama psicológico sino puramente físico, fascinada y perturbada por lo que supura y babea. El cuerpo, la piel, sus secreciones, todo eso forma parte de hacer cada vez mayor el contacto con esa realidad abrasiva (que en el terreno de la representación son los mismos materiales), tanto que el intento por agrandar su superficie es la prueba de que la pintura salte a la escultura, aún cuando la Jazmín escultora no deja de ser la pintora.

Desde siempre - ese es su mito de iniciación: desde siempre - Jazmín pintó sin parar, y aunque tuvo épocas y series distintas, pintó variaciones de lo mismo: la disforia de convertirse en unx humanx y el teatro que se despliega para que eso se vuelva no tanto soportable como fascinante. Todo lo que hay de escandaloso tiene su prehistoria en influencias tan arbitrarias como tiernas. Desde las muñecas de ojos gigantes del altillo terrorífico donde jugaba de chica, hasta los mismos ojos gigantes delineados de Nina Hagen durante su adolescencia y la mirada aparatosamente sensual de la Ramona de Berni. Lo escenográfico del escándalo no es pompa glamourosa o sordidez provocativa, es la torpeza emocional que hace más barullo del que quisiera al tratar de lidiar consigo misma.

La voracidad, la locura y la fantasía dramática conspiran aliadas para que la pintura siga, y la pintura sigue para hacer permanecer esa forma de vivir con el ánimo sacudido, un apetito que no predica su libertad sino su potencia monstruosa de existencia. La obra de Jazmín se encuentra mejor en lo revulsivo. A su modo, todo eso es perfecto.

—

Diseño y producción de  
exhibición: Endi Ruiz

Torpe romántica  
—  
Cartapesta y flor seca  
18x20 cm  
2020



Autoparto

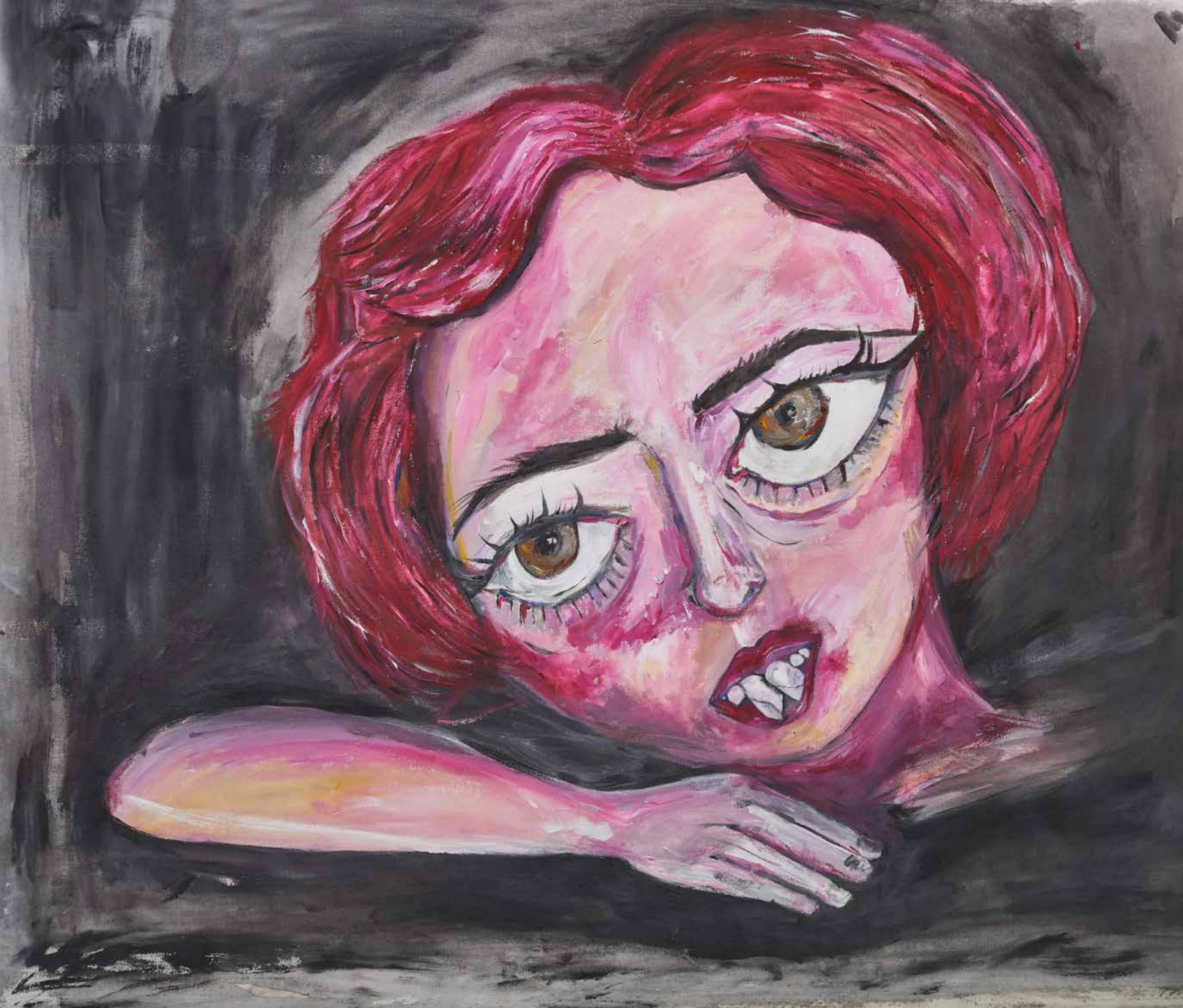
—

Malla de alambre, papel de diario, cartapesta, pintura acrílica

120x80x70 cm

2019





Devota  
—  
Acrílico sobre tela  
90x70 cm  
2020

La ternura

—

Acrílico sobre tela

100x100 cm

2020



### **JAZMÍN KULLOCK**

Lugar y fecha de nacimiento: Buenos Aires, 1995

Datos de contacto:

—Instagram: <https://www.instagram.com/jazmin.kullock/>

—Mail: [jazminkullock@gmail.com](mailto:jazminkullock@gmail.com)

—Teléfono: 1558028726

### **FORMACIÓN**

#### **Estudios secundarios:**

E.T N°6 Fernando Fader. Título de Técnica en Artesanías Aplicadas

#### **Estudios terciarios:**

2016-2017. Diplomatura en artes visuales en la Universidad de San Martín (UNSAM)

2014-2015. Tecnicatura superior en escenografía en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD)

#### **Cursos y talleres:**

2020-2021. Residencia Boca de fuego Munar.

2020. Clínica de obra con Luis Terán.

2019-2020. Taller de escultura con Luis Terán.

2019. Programa Artistas x Artistas de Fundación El Mirador. Clínica de obra con Florencia Rodríguez Giles y Tomás Espina.

2019. Campus Bienal, Centro Cultural Recoleta.

2018. Taller de pintura con Carla Benedetti.

2016. Curso de dibujo con Eduardo Stupía en el Museo De la Cárcova.

2015. Taller de seguimiento de obra con María Elisa Luna y Leo Garibotti.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

2020. Pepa Mala. PM Galería, Buenos Aires, Argentina.

2020. Peluscencias. Munar Arte, Buenos Aires, Argentina.

2019. Bienal de Arte Jóven. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.

2019. Traducción simultánea. Munar Arte, Buenos Aires, Argentina.

2018. SZEX, muestra de arte erótico. Bogotá, Colombia.

2018. No llores por mí, ya encontraré mi camino. Club Cultural Matienzo, Buenos Aires, Argentina.

2017. "ARTTRUCK" exposición colectiva sub 26. Galería Nora Fisch, Buenos Aires, Argentina

2017. "Jazmin Kullock y Mora Langer" Galerie Art und Eigensinn, Berna, Suiza.

2017. Relatos breves. Galería Pasaje 865, Buenos Aires, Argentina.

2017. Exposición colectiva en el marco del Festival internacional de cine LGBTIQ "Asterisco". Galería Casa Brandon. Buenos Aires, Argentina.

**GALERIASENDROS**

info@galeriasendros.com

Wenceslao Villafañe 584

La Boca. CABA. Argentina

**[galeriasendros.com](http://galeriasendros.com)**

 **[@galeria.sendros](https://www.instagram.com/galeria.sendros)**