

YIYU FUNKE

Nació el 17 de noviembre de 1960 en Aristóbulo del Valle, KM 8 y 1/2. Misiones.
 Magíster en Metodología de la Investigación en Artes Visuales. Licenciada en Artes Visuales.
 Estudió con Pablo Siquier. Pinta, escribe y realiza objetos.
 Somelier de Yerba Mate Y es Bartender en Hormiga Bar.
 Entre sus recientes muestras está Yiyú, pinturas con texto de Paola Vega (2023), el video Mesa Chica YOU TUBE #paisimaginado Museo Moderno de Buenos Aires (2020). Barroco Mini. Instalación que acompañó invitada la muestra Filiaciones de Augusto y León Ferrari (2015), Perfeccionismo Paralizante. Impurezas de la Angustia. Galería Farrarons Fenoglio con curaduría de Daniel Fischer (2014). Silencio Palacio del Mate con curaduría de Daniel Fischer. Mandioca Nueva 3.000 años con texto de Florencia Battiti (2010), con La Mandioca Mecánica inaugura junto a Tulio de Sagastizábal e Ignacio De Lucca el MACUNAM (2002). Es becada por el FNA, La Fundación Antorchas, UNAM, Fundación para la Amistad Americana y Centro Cultural de España. Gestiona el ACMI con la muestra inaugural de solo show de Mónica Millán llamado Los Trabajos y los días. Escribe y asiste a talleres. tales como el Taller de escritura de obra de Silvia Gurfein (2020), escritura de losi Havelio (2024). Taller de pintura con Andrés Waisman (2020) y de lectura de obras con Ticio Escobar (2020).
 Reúne literatura y artes visuales desde siempre, en su primera muestra individual llamada Ocupaciones Raras acompaña con la primera publicación de su libro Heva Pop en 1994.

—

UBICACIÓN

Instagram: @yiyufinke

Facebook: Yiyu Finke

Mail: yifinkeyi@gmail.com

Vivey trabaja en Posadas.

Representada por Galería Sendrós. Wenceslao Villafañe La Boca. Buenos Aires.

@galeria.sendros

Integró e integra los grupos: MorotíCuó, l3b, XXX, l18, Kiosco Galería de Arte, ACMI y Hormiga Bar.

—

STATEMENT

Yiyú Finke vive y trabaja en Misiones desde que nació en 1960.

Su producción realiza operaciones artísticas y proyectos que reúnen la pintura con la escritura y el espacio. Dedicada al universo triádico pintura-escritura-espacio ha llevado adelante una selección de imágenes tales como la hoja de mandioca, la hormiga, vaca Barby, cacho de bananas, floreros y estructuras textiles. Viene construyendo un diálogo entre un galpón y un rancho que están en Salto Encantado desde 1994 hasta la fecha.

YIYU
FUNKE

Insistente y con corpus de obra histórico que abarca desde 1982 hasta la actualidad localiza su actividad en gestiones artísticas interesadas en la Descolonización y la Cooperación en el arte. Integró e integra varios grupos de trabajo.

—

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023-“Yiyú“. Galería Sendrós .Texto Curatorial de Paola Vega.

2023- Solo Show ArteBa. Galería Sendrós.

2020-“Mesa Chica“. Video .You Tube. Museo Moderno de Buenos Aires #paisimaginado.

2015-“Barroco Mini“ solo show a la muestra Filiación de Augusto y León Ferrari. Centro del Conocimiento. Posadas, Misiones.

2010-“Mandioca Nueva 3.000 Años“. Museo Provincial Juan Yaparí. Posadas. Misiones. Curaduría Florencia Battiti.

2010-“Mandioca Nueva 3.000 Años“. Museo Dr. Juan R. Vidal. Corrientes. Curaduría Florencia Battiti.

2009- Performance “Lagarto.doc“. Entrecampos Nacional. Centro Cultural de España en Córdoba. Patricia Hakim. Invitados Kevin Power de Inglaterra y Rachel Weiss de Estados Unidos.

2009- Performance “Mariposa Lab“. Entecampos Regional. Patricia Hakim. Invitada: Florencia Battiti .UNaM, Oberá, Misiones.

2008- Km 11. Museo Juan Yaparí. Curaduría Luis Wells. Posadas.Misiones.

2008-“ Tren Bala” Espacio Wanawana. Texto Curatorial Gustavo Simón. Posadas. Misiones.

2003-“Hormiga“. Artista invitada. Proyecto Clima. Oberá, Misiones.

2002-“Tú y yo”SaIa Marchesini. Posadas, Misiones.

1999-“Vaca Barby y sus hormigas“. Galería de Arte Fotógrafo Dionisio Casco. Aristóbulo del Valle. Misiones.

1999-“La Corrección“. Texto Curatorial Ana María Camblong. Centro Cultural Vicente lidades. Posadas. Misiones

1994-“Ocupaciones raras“. Curaduría Olga Zamboni. Con presentación del libro Heva Pop. Centro Cultural Vicente lidades. Posadas. Misiones.

—

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2024- ¿Cuánto pesa el amor? Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Curaduría Daniel Fischer.

2015- Cúmulus FNA (Fondo Nacional de las Artes) Sala del Sol. Centro Cultural de la Universidad del Noreste, Corrientes. MUBA (Museo de Bellas Artes René Brusau). Resistencia, Chaco. Curador Roberto Echen.

2014- Ñoqui. Muestra colectiva en ACMI.Posadas, Misiones.Texto Curatorial Roberto Echen.

2014-Perfeccionismo Paralizante. Impurezas de la Angustia. Galería Farrarons Fenoglio. Curaduría

- YIYU Daniel Fischer. Textos de Alicia Meneses y Florencia Battiti. Bariloche. Río Negro.
- FUNKE 2013-“CúmuIus”. FNA (Fondo Nacional de las Artes)Artistas de Chaco, Corrientes y Misiones con texto curatorial de Roberto Echen. ACMI. Posadas. Misiones.
- 2013-“Silencio. Palacio del Mate, Museo Lucas Braulio Areco. Curaduría de Daniel Fischer. Posadas, Misiones.
- 2007- 2008-Argentina Pinta Bien “Yerba”, “Laguna del Iberá” y “Me enamoré Como Van Gogh”. Museo Yaparí de Posadas Misiones y C.C. Recoleta Buenos Aires.
- 2007- Pertenencia. Fondo Nacional de las Artes con “Salto Encantado”. Casa de la cultura. Buenos Aires.
- 2006- “118 Curitiba” con “Contrabando”. Mirtha Bermegui, Dufva Nielsen y Yiyú Finke. Memorial, Curitiba, Brasil.
- 2005-“Ruta 7” pintura seleccionada para el premio Chandón. Tucumán. Museo Timoteo Vidal.
- 2005-“Contacto” Muestra colectiva Misiones. Curitiba. Brasil.
- 2004- “Me enamoré como Van Gogh”. Pintura seleccionada para el premio Chandón. Museo Caraffa. Córdoba.
- 2004- 118. “ruta 7”. Instalación. Galería Pedro & Jacqui Green. Buenos Aires. Dany Gianonne, Leo Chiachio, Sergio Gravier, Analía Baños, Mirtha Bermegui, Dufva Nielsen y Yiyú Finke
- 2004- 118. “Oro”. Centro Cultural de Foz do Iguaçu. Brasil. Mirtha Bermegui, Dufva Nielsen y Yiyú Finke. Brasil.
- 2003- Dibujístico. Materia Urbana. Buenos Aires.
- 2002-13b- Museo Lucas Braulio Areco. Posadas. Misiones. Muestra y performance.
- 2002- Palais de Glace Seleccionada, Certamen Iberoamericano de pintura 2002. Buenos Aires.
- 2002- Museo Nacional de Bellas Artes- Seleccionada: concurso Close-up. Buenos Aires.
- 2002- 13b Museo René Brusau. Resistencia, Chaco. 2002- 13b Museo Bonaerense. La Plata.
- 2002- XXX Con Mirtha Bermegui y Dufva Nielsen. Centro Cultural del Nordeste. Resistencia. Chaco.
- 2002- Muestra Inaugural MACUNaM. Tulio De Sagastizábal, Ignacio De Lucca y Yiyú Finke. Posadas. Misiones.
- 2002- LRH301. Museo Lucas Braulio Areco. Posadas. Misiones. Muestra y curaduría.
- 2002- 13b. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.
- 2001-“7 fotografías” Museo Lucas Braulio Areco. Posadas. Misiones. 2001- “Endereí” en Naturaleza Humana. Museo Lucas Braulio Areco. Posadas. Misiones.
- 2001-“Vamos por partes”. Laura Spivak, Paula Otegui y Yiyú Finke. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires.
- 2000- Tacurú en “Un paisajes un paisaje..” Museo Lucas Braulio Areco. Posadas. Misiones.
- 2000- Muestra Itinerante de los becarios de la Fundación Antorchas. Proyecto de producción y análisis de obras 1999. Misiones, Chaco y Corrientes.
- 1998- Muestra Itinerante de becarios del proyecto “Nuevos Pintores”. Misiones, Chaco, Corrientes y Asunción del Paraguay.

YIYU
FUNKE

FERIAS:

2024- Solaris. Show individual. Galería Sendrós 6 edición AteCo. Corrientes.

—

DISTINCIONES

2005-“Tacurú 8”. Pintura premiada por el Salón Rioplatense Osde. Premio región Noreste. Palais de Glace y Feria de arte ArteBa. Buenos Aires. Donado por la Fundación Osde al Museo Lucas Braulio Areco. Posadas. Misiones.

2003- Segundo premio pintura con ‘La mandioca mecánica’. Salón “AI Desnudo”. Centro Cultural Vicente Lida. Posadas. Misiones. 2002- Arandú, premio municipal Posadas en escritura joven por el libro inédito ‘La Taquicardia’

1992- ‘Trópico Bajo Nieve’. Segunda mención en pintura Salón Nacional de Pintura Entre Ríos.

1988- Segundo Premio adquisición Banco del Iguazú con la pintura ‘El Pescador’. Patrimonio donado por el Banco del Iguazú al Museo Provincial de Misiones Juan Yaparí.

—

COLECCIONES

2005- Donación ‘Tacurú 8, pintura, premio adquisición Salón Rioplatense. Premio Región Nordeste. OSDE donada al Museo Municipal de Posadas Lucas Braulio Areco.

1988- Donación ‘El Pescador, pintura premio adquisición del Banco del Iguazú donada al museo Provincial de Misiones Juan Yaparí.

—

PROYECTOS DE GESTIÓN

2020- Proyecto Hormiga Bar phormigabar 2017- Galería de Arte. Kiosco

2014- ACMI ong. pACMI Proyecto Arte Contemporáneo Misiones. Apertura con show individual Los trabajos y los días de Mónica Millán. Posadas Misiones.

2005- Enredos. La rana de la Jangada. Curadora Yiyú Finke. Bajada Vieja. Posadas. Misiones.

2002- Responsable del área Arte en: Aproximaciones a Santos Mártires del Japón. Investigación Proyecto Re.Sa. Ma. Ja. UNAM. Posadas. Misiones.

1980/84- Responsable de la edición semanal del libro ‘Caminito Misionero, libro de lectura para primer grado publicado por el diario El Territorio, Historia de Misiones (Guerra) y Geografía de Misiones (Margalot) también publicados por el diario El Territorio bajo la dirección del periodista Luis Alberto Pérez. Posadas. Misiones.

1978/79- Museo Cuñá Pirú. Responsable del área ‘Acopio y Clasificación de los diferentes

YIYU
FUNKE

tipos de Piedras resultado de las explosiones con dinamita sobre el basalto para construir la Ruta Provincial número 7". Aristóbulo del Valle. Misiones.

BECAS

- 2014- FNA Producción y Análisis de Obra Roberto Echen, Florencia Battiti y Andrés Labaké. Lara Marmor. Museo Areco. Posadas. Misiones
- 2010- FNA Producción y Análisis de obra: Pablo Siquier, Fabián Lebenglik y Mónica Girón.
- 2009- Entrecampos Nacional. Centro Cultural de España Córdoba. Patricia Hakim. Invitados Kevin Power de Inglaterra y Rachel Weiss de Estados Unidos.
- 2009- Entrecampos .Patricia Hakim. Invitada: Florencia Battiti. UNAM. Oberá. Misiones
- 2002- Beca de viaje de estudios. Fundación Antorchas a la XXV Bienal de Arte. San Pablo "SOLO LA ANTROPOFAGIA NOS UNE". 2001-2002 FNA (Fondo Nacional de las Artes) para la Producción y Análisis de Obras. UNAM, Fundación Antorchas Luis Wells Yuyo Noé Sergio Bazán Laura Batkis
- 1997-1998- Beca de estudios "Nuevos Pintores" - Fundación Antorchas y Fundación Para la Amistad Americana Oscar Smoje. Yuyo Noé . Sergio Bazán .Adriana Lauría.

FORMACIONES

- 2024- Clínica Anual Yopará
- 2024- Clínica trimestral Capuera
- 2024- taller de escritura con losi Havilio.
- 2020- Taller de escritura de obra con Silvia Gurfein 2020- Taller de pintura con Andrés Waisman
- 2020- Taller de lectura de obras con Ticio Escobar.
- 2004- 2009. Magíster en Metodología de la Investigación Universidad de Granada en el Doctorado en Investigación de las Artes Visuales. Tesis: El Agua es Redonda.
- 1999-2004- Taller de Pablo Siquier .
- 2004- Alumna del proyecto idiomas: guaraní. UNAM.
- 2003- Curso de Postgrado: "Dimensiones teóricas de la imagen moderna". Doctor Adrián Cangí. UNAM.
- 2003- Seminario: Antropología del arte. UNAM. Doctor Abízano. 1998- Alumna de la Licenciatura en Letras (UNAM) en 15 cátedras. Todas examinadas y aprobadas.
- 2002- Responsable del área Arte en: Aproximaciones a Santos Mártires del Japón. (investigación proyecto Re.Sa. Ma. Ja.) UNAM.
- 1994- al 2001- Taller de escritura de Olga Zamboni. Posadas. Misiones.

YIYU
FUNKE

1985- Taller Marcos Otaño. Cerro Pelón. Posadas. Misiones

—

TÍTULOS

2020- Somelier de Yerba Mate. Escuela Nacional del Té. 2019- Bartender. IGA

2009- Magíster en Metodología de la Investigación en Artes Visuales. Universidad de Granada.

2005- Fotógrafa Digital. Escuela Argentina de la Fotografía 2003- Licenciada en Artes Visuales- UNAM.

1988- Profesora de Dibujo y Pintura- ISPARM

1979- Profesora para la enseñanza primaria. Escuela N6 de Aristóbulo del Valle.

—

PUBLICACIONES

Publicaciones Individuales

2002- Dos envíos semanales de “Cartografías Metropolitanas” acerca de la Bienal de San Pablo. Posadas, Diario Primera Edición, 2002.

1994- La Taquicardia. Asunción. El Augur. Paraguay.1994.

1994- Heva Pop- Asunción, Número 2 de la colección El Augur. Asunción.Paraguay, 1994.

Publicaciones Colectivas

2004- Publicación de la investigación “Mártires: un sujeto”. Revista de la secretaría de Investigación y Posgrado. Facultad de Humanidades y ciencias sociales. UNAM. Estudios regionales, año 12. Número 25. Agosto 2004.

2004- Diseño, compilación y edición del ejemplar único: Santos Mártires del Japón. Proyecto Re.Sa.Ma.Ja.UNAM.Posadas.Misiones. 2003- Itacurú. Cuento acerca de la cultura guaraní para alumnos de 8 a 18 años. IPLYC-UNAM.

1997- Poesía Argentina de Fin de Siglo. Buenos Aires, Vinciguerra, 1999.

1997- Fósforo en Cocina de TallerII. Posadas, No abran el paraguas, 1997.

1995- Corpus en Cocina de Taller I. Asunción, El augur, 1995.

1994-Trópico sur. Antología. Asunción, N.5 de la colección El augur, 1994.

Se la puede encontrar en las siguientes PUBLICACIONES:

—El agua es redonda. Director de Tesis Jesús Rubio Lapaz. Magíster en Metodología de la Investigación en Artes Visuales. Biblioteca de la Universidad de Granada. 2010

—“Catálogo Premio Rioplatense de artes visuales” Osde, Buenos Aires, 2004.

—“Escombros en el aire”. Tesis para Licenciatura en Artes Visuales. Director de tesis Osvaldo Mazal. Biblioteca de la Facultad de Artes. Oberá, Misiones.2003

—“Breve diccionario biográfico de autores argentinos”, Buenos Aires, Ediciones Atril, 1999.

YIYU
FUNKE

LIBROS PROYECTADOS (ESCRITOS)

- 2024- El Rancho y el Galpón
- 2023- YPF
- 2015- Nena End
- 2009- El agua es redonda
- 2003- Escombros en el aire
- 2003- Los Santos Mártires del Japón
- 1994- La Taquicardia
- 1994- Heva Pop