

13

CUCURTRO

el viejo y el mar

ABR-MAY

2023

VISITAS
MIÉRCOLES A
VIERNES
DE 14-18 HS



GALERIA

SENDROS

Manolín III
—
2022
Técnica mixta sobre cartón
138x104 cm





Kimberley
—
2022
Técnica mixta sobre tela
156x 210 cm

CUCURTO

el viejo y el mar

ROBERTO PAPATEODOSIO
@2023

Cucurto pertenece a ese linaje de artistas que usan, saquean y manipulan todo soporte que consideren necesario para hacer obra. Como Fabio Kacero, o Ulises Conti, hace y deshace en un ir y venir de materiales; todo sirve, y todo conforma Obra.

En *El viejo y el mar* hay un juego de doble apropiación: serán el tono y la voz contemporánea de temas clásicos, piedra basal de la literatura de Hemingway. Cucurto compone una escenografía a partir del relato literario. Y es en este momento donde todo se complejiza. No hay literalidad, no hay búsqueda de poner en imágenes lo que dice el texto. Se trata de convocar una cosmogonía épica para metamorfosarla, como un embudo, en esa voz cucurtiana que es suya propia; una voz del delirio y el exceso.

Hay potencia de lo real: aquello que vemos (la grafía, el papel, el trazo, la tela) "está ahí". Y justamente "lo real" es lo que resignifica el espacio ficcional. O sea: la ficción, ese artificio lúdico e intransferible, lo es porque está compuesto de elementos reales; porque construye un mundo -nuestro mundo- a partir de, y por medio de imágenes. Y estas imágenes, que son poéticas y se construyen con las herramientas de la palabra, se liberan de su función de comunicar. Desautomatizan nuestro lenguaje cotidiano.

Las series que componen *El viejo y el mar* son de una poética espacial imprevisible, reforzadas por la frágil materialidad con que las concibe. Un devenir de relatos entrelazados con las figuras que acompañan la creación -el viejo, el pez espada, los jóvenes- ralentizan esa transición entre texto y obra visual, se demoran en detalles de colores refulgentes, luminosos y brillantes. En Cucurto todo se disemina, todo se desparrama. Como en una caja china, su

pintura está repleta de microhistorias, de lateralidades y guiños de otros ámbitos artísticos. Su obra plástica entronca con su poesía, y viceversa. Es el gesto de la totalidad que se construye, y se constituye, con todo aquello que sea posible de utilizar.

El viejo y el mar es una mirada enloquecida y a la vez amorosa de un texto capital de la literatura del siglo XX. Un acto artístico -el de Cucurto- puramente ficcional y contemporáneo a la vez, vital; un verdadero manifiesto de lo que hoy consideramos como arte actual.

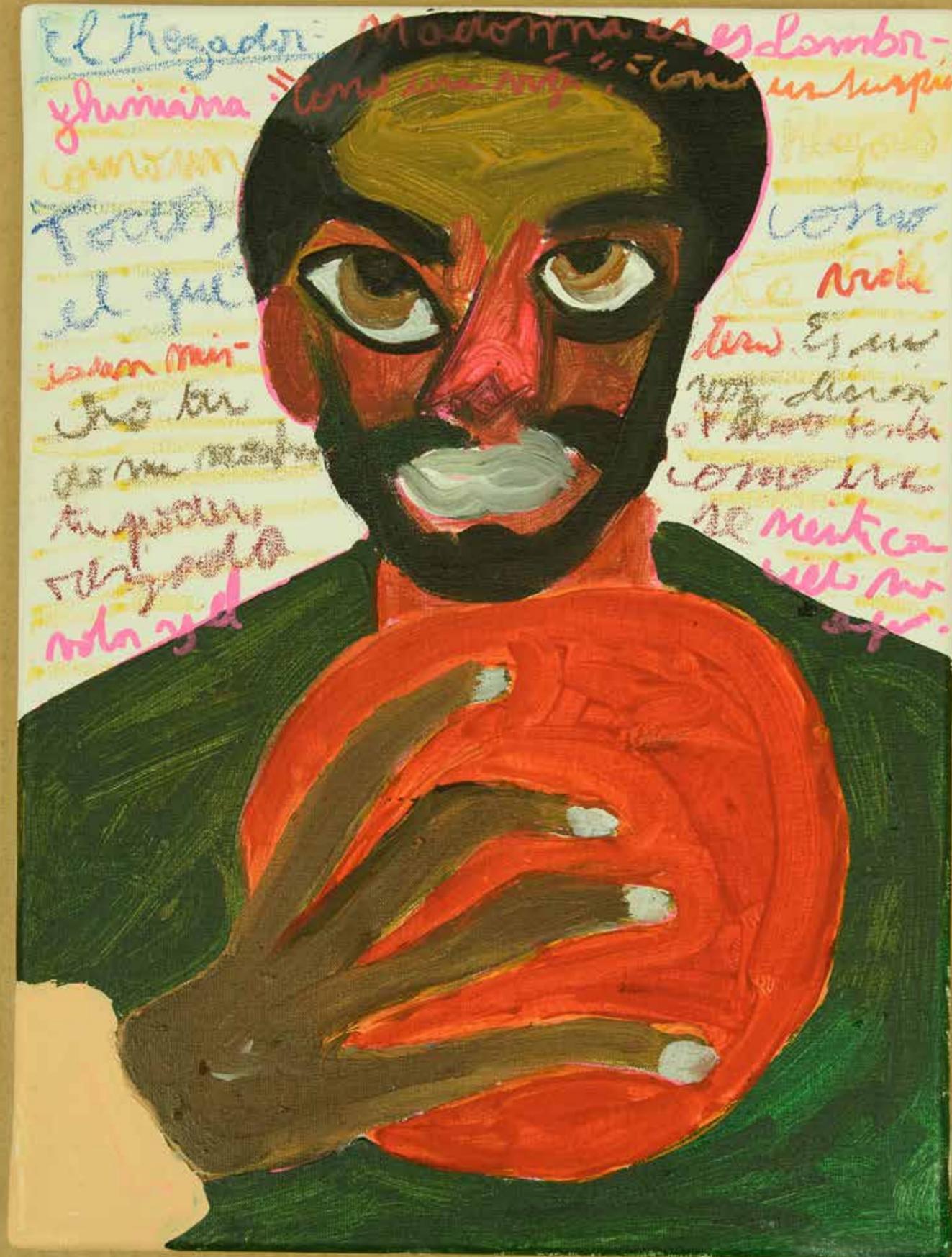
Tu decisión

—
2022

Técnica mixta sobre tela
195x130 cm



El rezador
—
2022
Técnica mixta sobre tela
40x30 cm





Virgen del Cobre
—
2022
Técnica mixta sobre tela
173x130 cm



Virgen del cobre II
—
2022
Técnica mixta sobre tela
173 x 130 cm



El viejo y el mar I

—

2022

Técnica mixta sobre tela

226x170 cm

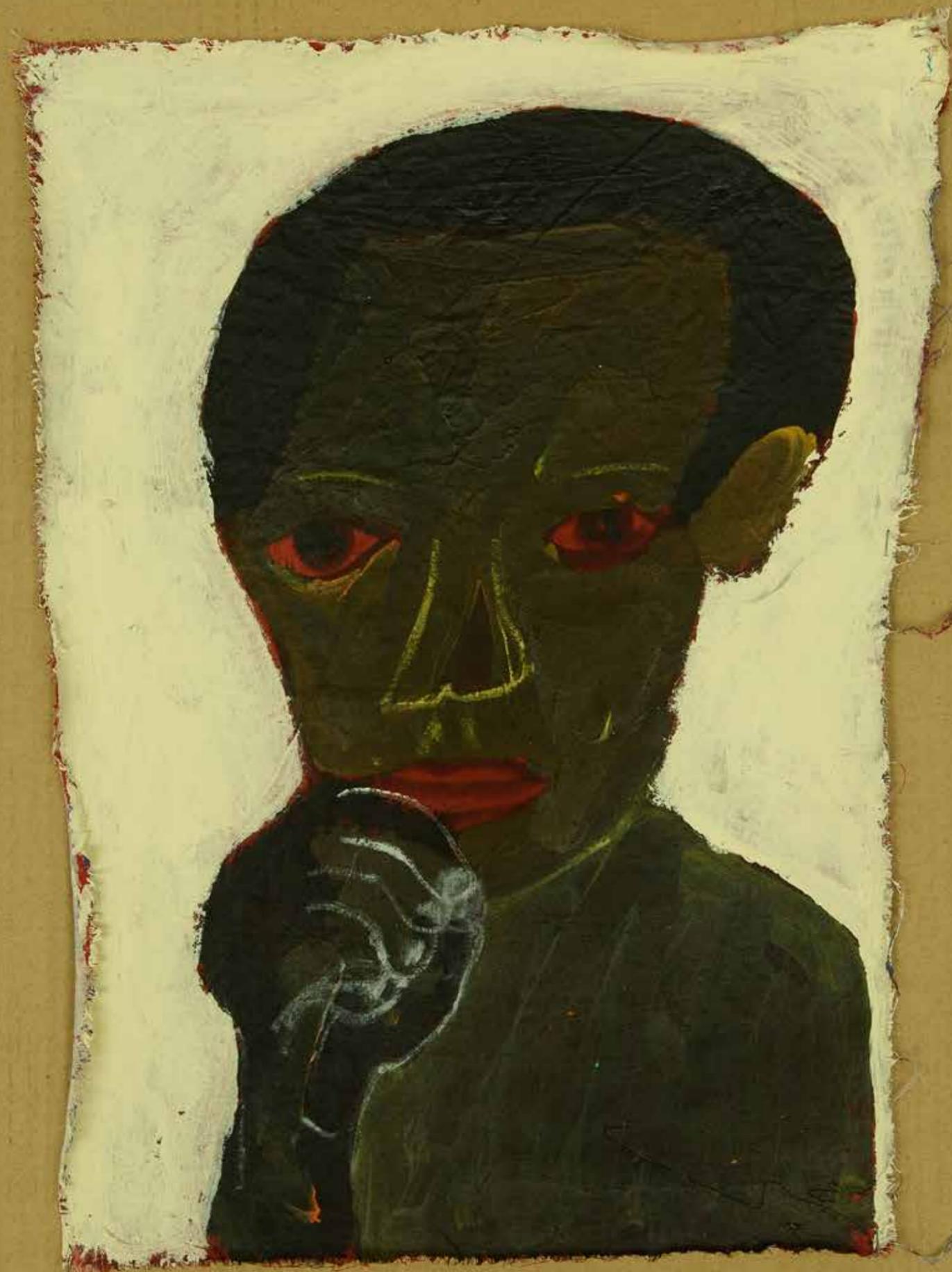
Nuestro hombre en La Habana
—
2022
Técnica mixta sobre lino
200x300 cm



CUCURTRO

Washington Cucurto es escritor, editor y artista plástico. Nació en Buenos Aires en 1973. Escribió durante los años 90 una serie de libros de poesía y de narrativa que lo convirtieron en un referente de su generación. Fue traducido al inglés, al francés y a otros idiomas como el chino y el finés. En 2003 fundó junto a Javier Barilaro, el proyecto editorial Eloísa Cartonera que consiste en la fabricación de libros artesanales y populares reutilizando el cartón de las calles. En la actualidad, Eloisa Cartonera está dirigida por María Gomez y Alejandro Miranda Araya. Casi todo lo que pinta Cucurto está relacionado con la literatura, autorxs, escenas de libros, frases que aparecen en novelas de autores outsiders, tales como Zelarayán o Leónidas Lamborghini, los máximos ídolos de Cucurto. Perlongher, Reinaldo Arenas y Glauco Mattoso también son autores centrales y de gran influencia en el arte cucurtiano. Su técnica más conocida es el collage o el pintado sobre papeles de distinta procedencia aunque también tiene grandes dibujos hechos sobre tela. Este extraño y polifacético autor realiza unos cómics breves, extrañísimos, casi inclasificables, que arma con papeles que recorta de revistas y diarios. También, utilizando esta misma técnica del cortado y el pegado, escribe unos poemas visuales a los que denomina “poesía graficada”. Como artista plástico Cucurto realizó un par de exposiciones privadas de su poemas visuales, sus cómics y sus pinturas hechas torpemente sobre papeles viejos encontrados en la calle. En 2015 expuso sus poemas visuales en la galería Jungla, expo curada por su amigo Facu Soto, “Explosión acuarela”. También en 2015 expuso en el Museo Castagnino, de Rosario, “Pájaro afrodisíaco”. En 2018, en el depto de un ambiente de su amigo Martin LLambi, colgaron la muestra “Deseo y Ternura”, duró un año y fue visitada por 35 personas. En 2019 expuso en el depto de su amiga, Ana Ponce, se llamó “Invernadero de cartón”, duró 20 días y tuvo centenar de visitas. En 2020, en la galería Sendros expuso su primera muestra en una galería tradicional donde expuso obras de las series Celestino y Rey Lear.

Amor
—
2022
Técnica mixta sobre tela
50x33 cm



GALERIASENDROS

info@galeriasendros.com

Wenceslao Villafañe 584

La Boca. CABA. Argentina

galeriasendros.com

 **[@galeria.sendros](https://www.instagram.com/galeria.sendros)**