

10

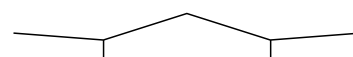
GIMENA MACRI

el mejor regalo

AGO-SEP

2022

VISITAS
MIÉRCOLES A
VIERNES
DE 14-18 HS



GALERIA

SENDROS





el mejor regalo
—
200x 156 cm
óleo sobre tela
2022

GIMENA MACRI

el mejor regalo

IRENE GELFMAN
@2022

Las pinturas de Gimena Macri funcionan como un diario íntimo, como un paratexto visual que de manera fragmentada van acumulando un registro cotidiano. Son retratos de un universo que sucede en el orden de la intimidad. A medida que el espectador va recorriendo las obras, comprende que el incesante y vasto universo puede, por un instante, ser capturado por su pincelada.

Una serie de bocetos que realizó Gimena en su cuaderno da origen a las obras. El trazo libre y desprejuiciado que posibilita el dibujo, permitió a la artista romper con ciertas normas que implica el género tradicional bodegón -hay una ausencia de un espacio y tiempo determinado que contiene los elementos y dé un aura de serenidad, bienestar y armonía-. A partir de la fantasía, Macri incorpora efectos sobre la realidad de carácter litúrgico o ritual.

La artista en todas las composiciones, hace uso de un marcado simbolismo y creatividad para expresar su estado interior. Crea su propio estilo compuesto por símbolos zodiacales, runas y alegorías. Su obra contiene citas ocultas que un espectador atento podrá reconocer: los símbolos de Xul Solar, la luna enjaulada de Remedios Varo, el cielo estrellado de Hildegarda de Bingen. La imagen que confecciona Gimena, proviene de diversos universos que ella aglutina para terminar siendo una unidad significativa que el espectador observa y -en un juego de decodificación- intenta descifrar el mensaje oculto, llegar al nivel más íntimo para comprender la escena y recrearla mentalmente. Todos los elementos forman parte de una narración que no pretende dar cuenta de grandes relatos o temas, sino por el contrario, intentan

capturar el momento efímero del encuentro, aquellos instantes felices.

Hay un patrón de repetición entre las escenas. La artista se caracteriza por una obsesión por el registro, por intentar atrapar esos momentos mundanos y simples que se desvanecen con la misma rapidez con la que se consume una vela.

La sala se transformó en una casa que contiene a sus pinturas, son rastros de un encuentro que acaba de concluir. Vestigios de una celebración privada de la que el espectador no formó parte. Sin embargo, lo hipnótico de sus obras invitan a jugar a la reconstrucción de lo que ya sucedió, como las manchas de comida y aureolas de vinos que quedan en los manteles después de una cena.

Hay un aire de fantasía en todo el recinto, si bien la pintura no es más que manchas de color sobre tela, la factura tan particular de Macri hace sentir real el humo de las velas recién consumidas. Sus trazos chorreantes son como pequeñas gotas de cera líquida, muy parecidas a las gotas de agua en una nube.

La distorsión en la percepción de las escenas, nos marca su mirada, y recuerda cómo cada momento depende de quién lo vivencia. Con un estilo que se acerca más al realismo mágico que al surrealismo, la artista representa velas alargadas a veces

prendidas, otras apagadas y suspendidas en un aire de recuerdo; objetos que actúan sin la acción de la gravedad; tazas animadas de las que brotan lágrimas y relojes que no marcan ningún tiempo; huesos que no pueden pertenecer a ningún animal real; jarrones de cerámica con un patrón compositivo de signos zodiacales; dados voladores con runas inscriptas que predicen la incertidumbre; copas o cuencos que parecen parte de un ritual que ya concluyó; restos de comida y globos de diálogos vacíos que posibilitan al espectador incorporar su propia narrativa.

Profundizar en la hipnótica muestra de Gimena Macri es como trasladarse al mundo de la interpretación de sus recuerdos. Nos adentramos en los escenarios en los que la nocturnidad, el misterio y la fantasía toman protagonismo. Si bien, no hay presencia física de personajes, sí hay rastros de una acción donde pensamientos e imágenes se van enhebrando entre sí, hasta convertirse en un mundo real a los ojos del observador.

Barrilete nocturno

—
152 x 94 cm

óleo sobre tela

2022



quemando el humo viejo,

—
200x156cm
óleo sobre tela
2022





Remedios y yo
—
151x94 cm
óleo sobre tela
2022



rutina sanadora
—
200x156cm
óleo sobre tela
2022



quien quiere cafe

—

151x94 cm

óleo sobre tela

2022



quema nocturna
—
200x156cm
óleo sobre tela
2022

GIMENA MACRI

FORMACIÓN

Licenciada en Artes Visuales con orientación en pintura en la UNA (Universidad Nacional de Arte)

2016: Residencia URRRA, Buenos Aires, Argentina

2013: Residencia San Francisco Art Institute, San Francisco, CA

2013: Residencia RAID Projects. Los Angeles, CA

2012: Residencia TAKT kunstprojectraum, Berlin, Germany

2008-2012: Clínica de Obra con Fabian Burgos, Tomas Espina, Ernesto Ballesteros, Gabriel Baggio

2007-2009: Taller de pintura con Carolina Antoniadis

2011: Insitu-Contrapuntos del Arte Actual, Centro Cultural de España, Buenos Aires, Argentina

2009: Grupo DobleCero, Fundación Klemm, Buenos Aires, Argentina

2009: Cátedra, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina

2009: Mon Dieu, mon dieu la vie est là simple et tranquille, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

2009: Salón Nacional de Rosario, MARCO Castagnino, Rosario, Santa Fe, Argentina

2008: Avalancha!, Galería Masotta Torres, Buenos Aires, Argentina

2007: Experimentación, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.

MUESTRAS- INDIVIDUALES

2018: Lyubov, Nadheza, Germaine, Mira, Yente, Olga, Diyi..., Pasto Galería, Buenos Aires, Argentina

2017: Pinturas, Quiero ser todos TUS, Museo Jose Luis Pagano, Reconquista, Santa Fe, Argentina

2015: La costra letárgica de lo que anhelo, Pasto Galería, Buenos Aires, Argentina

2014: La forma de mis dudas, REA Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina

2013: Anonymous Builders, Mc Elroy Studio, San Francisco, California

2011: Construir el fuerte perfecto, Galería Alberto Sendros, Buenos Aires, Argentina

2009: Los domingos no son días, Galería Alberto Sendros, Buenos Aires, Argentina

MUESTRAS- GRUPALES (SELECCIÓN)

2019: Premio Fundación Fortabat, Buenos Aires

2016: Premio Fundación Klemm, Buenos Aires

2016: Premio Salón Vicentin, Museo Jose Luis Pagano, Reconquista, Santa Fe

2016: Muestra Grupal Residencia URRRA, Galería Del Infinito, Buenos Aires

2015: 9 artistas-12 obras, Galería Ruby Buenos Aires

2014: Nadar en aguas abiertas quita miedos, Galería Naranja Verde, Buenos Aires

2013: Abstract Landscapes, Public Works Roll Up Gallery, San Francisco, CA

2013: Punto Seguido. Territories to come, Diego Rivera Gallery, SFAI, San Francisco, CA

2012: Abarrotes de Verano, Galería Machete Art, Ciudad de Mexico DF, Mexico

2012: Temporada de Avistaje, Galería Delta, Buenos Aires, Argentina

2012: Building Utopia, Tapir Gallery, Berlin, Germany



مست
+

GALERIASENDROS

info@galeriasendros.com

Wenceslao Villafañe 584

La Boca. CABA. Argentina

galeriasendros.com

 **[@galeria.sendros](https://www.instagram.com/galeria.sendros)**