

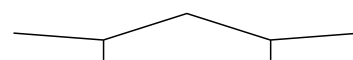
07

ULISES MAZZUCCA

fuegos artificiales

MAR-ABR
2022

VISITAS
MIÉRCOLES A
VIERNES
DE 14-18 HS



GALERIA

SENDROS



Fuegos Artificiales

—

Vistas de sala

ULISES MAZZUCCA

fuegos artificiales

ALEJO PONCE DE LEÓN
@2022

De los ignudi a Blake la utilidad semántica del cuerpo se re-tecnifica: la admiración por el tendón heroico, que llegó incluso a traducirse en figuras planas que actuaban (hacían de cuenta que eran) cachos de arquitectura, le abrieron paso a un cuerpo matizado por alucinaciones exegéticas de la anatomía macroscópica y el planetarismo. Perseveró la contorsión -se profundizó, en realidad-, perseveraron los semblantes aterrorizados, las nuca anchas, los músculos como una forma de retórica exaltada y proclive al drama. Pero Blake anexa linfa, aorta, feto, cometa. En su folklore metafísico el "cerebro infinito" sufre, infinitamente, cuando debe estrecharse para entrar en un cráneo; el cuerpo ideal (*¡Intenso! ¡Desnudo! Un fuego Humano*), que levita sobre el Atlántico en medio de ruedas enormes de sangre, al volverse solo cuerpo se amarra a lo sólido del mundo.

Estas pasiones avanzan en sentido opuesto al simbolismo neoplatónico empleado para narrar dentro del Vaticano, porque son historias de caída y no de ascensión. En la caída -que es casi todo- el cuerpo ideal llega al mundo -que es una especie de abismo-. La caída lo condena a ser un cuerpo anímico, un cuerpo lingüístico y un cuerpo obra; la glicerina de la grasa, la modulación del habla, el formato que la letra adopta. En este abismo, la metamorfosis del cuerpo es circular, no es que alguna vez el cuerpo se va a transformar en otra cosa que no sea cuerpo.

Más acá, en Marcia Schwartz, por ejemplo, la caída se expresa así: el cuerpo anímico no podría ser más sólido, porque su imagen se funda de manera excluyente en lo sociomaterial (i.e. en las

consecuencias de ciertas políticas de estado, en la acción de las benzodiazepinas, en el deslumbramiento que genera una persona amada, o una apenas conocida). Muchísimo más acá, en esta muestra de Ulises Mazzucca, se vuelve complejo el trabajo de percibir la coyuntura como algo sólido a través del cuerpo anímico. No es posible hacer un comentario social a partir de esta obra, porque la obra misma lo impide: el límite bizarro de sus contornos pareciera ser el límite también de su capacidad de socializar en el medio del arte. La caída, además, es literal: son los frescos de una cúpula que se derrumba. Como arte de sala abandonaron su forma social (la hoja rectangular que ocupaban en el museo de arte moderno de Buenos Aires) y se reconfiguraron de manera proteica. Sus aflicciones, al ser demasiado abstractas, no pueden tratarse con un cambio de régimen ni con un cambio de medicación. Un rectángulo tampoco les alcanza.

Su soledad romántica, sin embargo, es menos pretenciosa que la de Guillermo Kuitca, el último artista argentino en pensar la soledad, quien tuvo que abandonarla como tema -exclusivamente romántico- por cuestiones de incompatibilidad con la edad, la fama y el dinero. Mazzucca todavía es adolescente. Y no es la historia del arte sino la adolescencia la que nos permite acoplar a Miguel Ángel y al yo no pedí nacer, de Ricky Espinosa; pliega en nuestras lecturas, adolescentes, lo que Olga Orozco puede llegar a tener de Blake cuando le dedica poemas a su gata (*Venías condensándote desde la encandilada transparencia/probándote otros cuerpos como fantasmas al revés*). Laura Palmer, una adolescente violada por su padre, fue devorada por el mal más allá del tiempo y se vió a sí misma cayendo desde el espacio, sin sentir

nada, hasta prenderse fuego como un asteroide. Los ángeles no la ayudaban porque se habían ido todos.

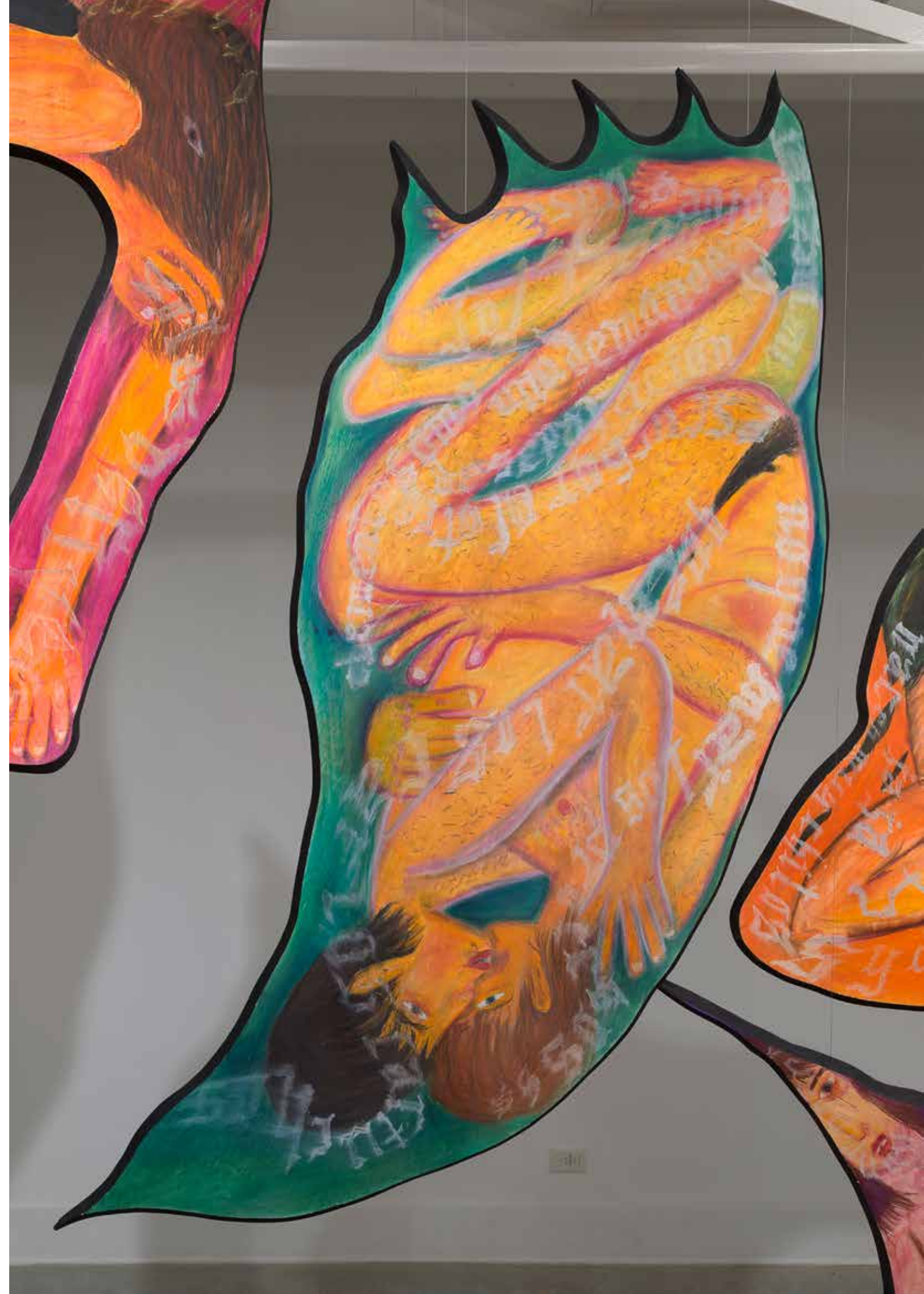
Si obras como esta no permiten que se las lea socialmente y precisen en cambio la ayuda de un rayo de luz, de los planetas y de la sangre, es porque esa soledad es una pasión del cuerpo previo a lo sólido: la caída en sí misma. No pueden ser un sistema de experiencia política, no pueden ser una mesa redonda, ni un simposio, ni una asamblea. Su soledad es, todavía, solo suya.

Luna de miel

—

2022

Tiza pastel sobre multilaminado fenolico de 18 mm
187x90 cm





Repetición no es caída

—

2022

Tiza pastel sobre multilaminado fenolico de 18 mm

165x117 cm



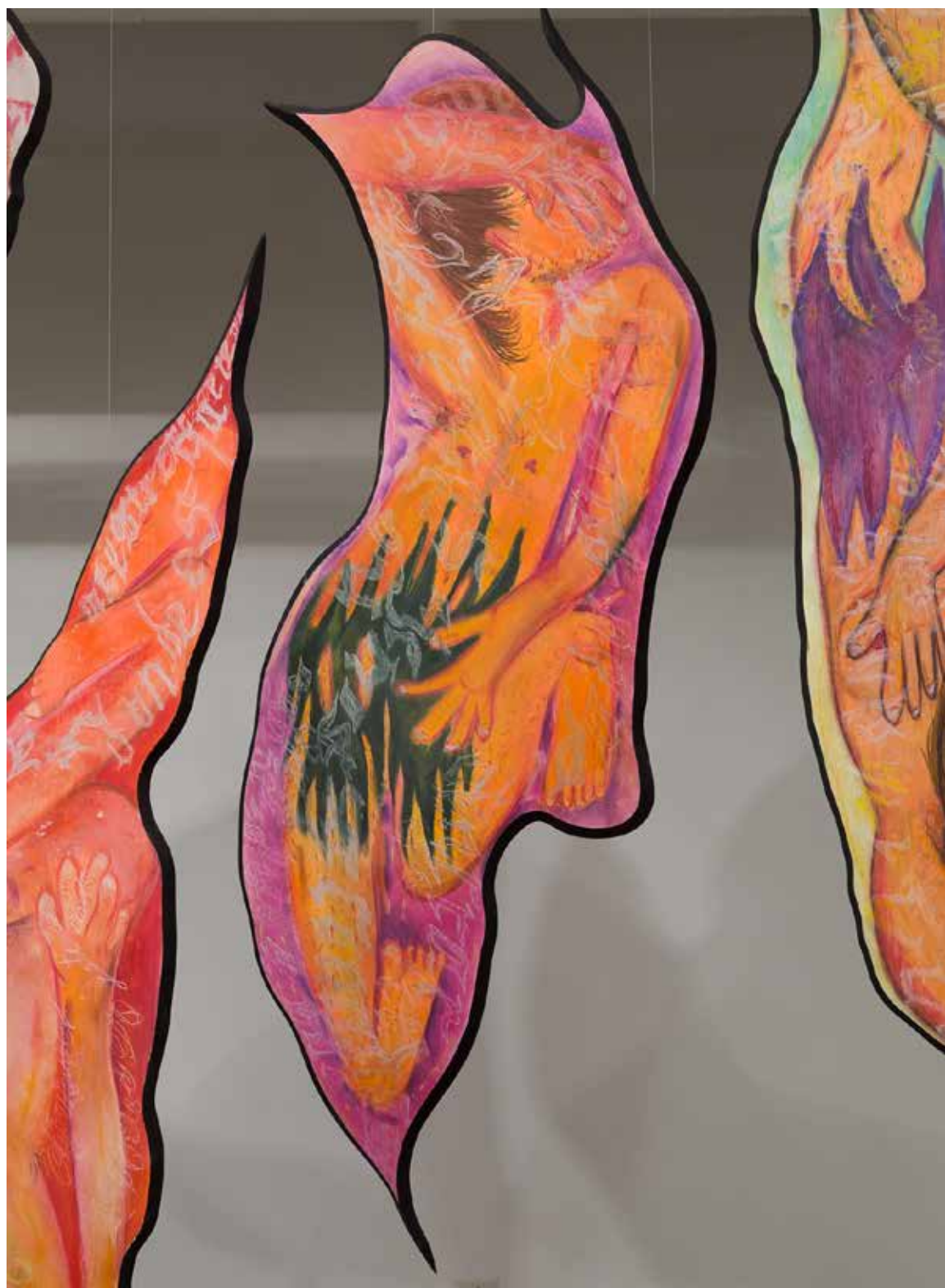
Gigi 1985

—

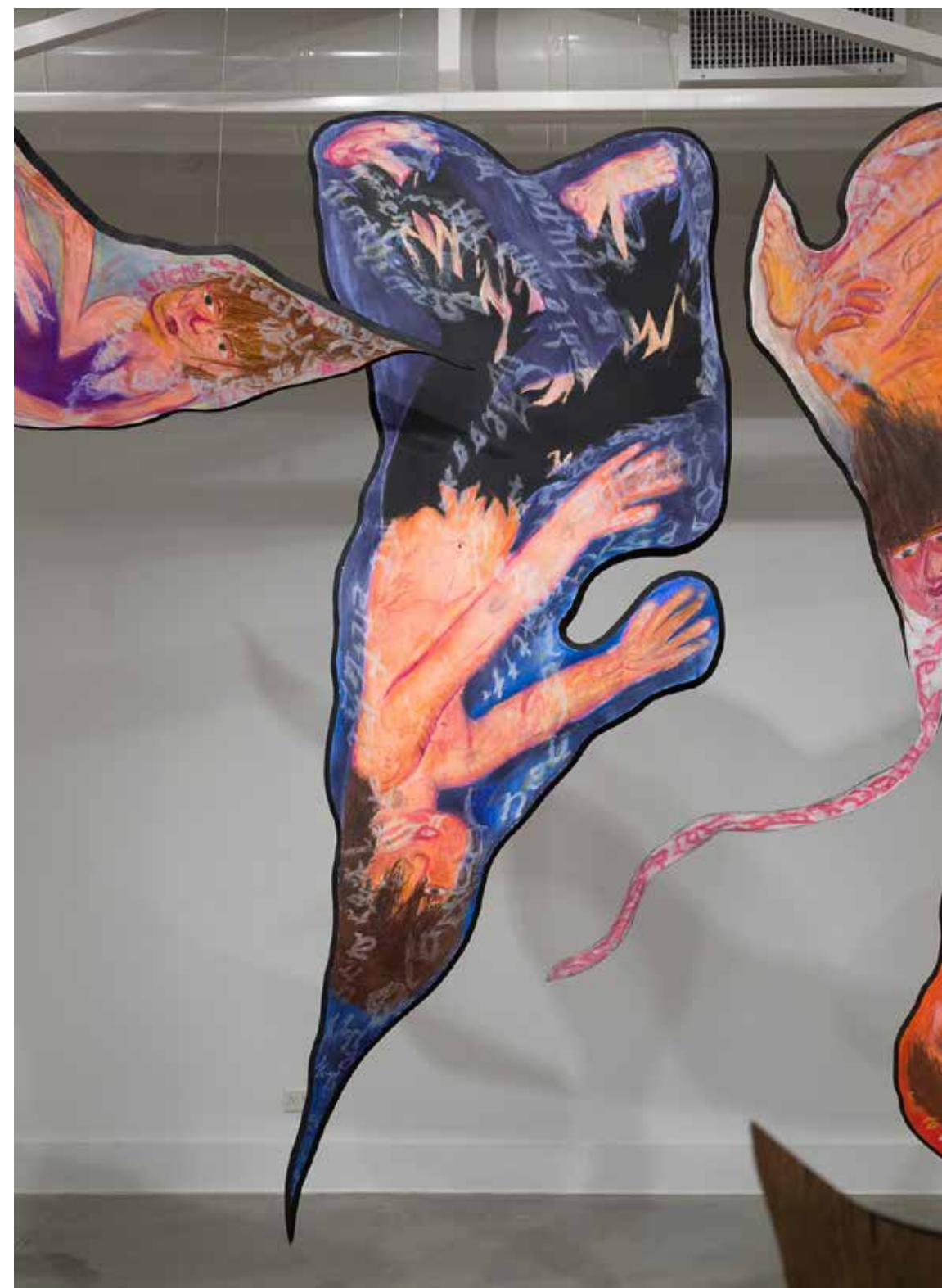
2022

Tiza pastel sobre multilaminado fenolico de 18 mm

135x105 cm



Un chico incoherente
—
2022
Tiza pastel sobre multilaminado fenolico de 18 mm
175x60 cm



I wanna be your boyfriend
—
2022
Tiza pastel sobre multilaminado fenolico de 18 mm
250x90 cm

Trieja

—

2022

Tiza pastel sobre multilaminado fenolico de 18 mm
235x127 cm





ULISES MAZZUCCA

Nombre y Apellido: Ulises Mazzucca

Fecha de Nacimiento: 02/01/1997

Lugar de Nacimiento: Ciudad de Santa Fe

E-mail: ulises.mzc@gmail.com

—

FORMACIÓN:

Licenciatura en Bellas Artes - Universidad Nacional de Rosario (2015/2016)

Programa de Artistas – Universidad Torcuato Di Tella (CABA – Buenos Aires – Argentina – 2017/2018)

Clínica de seguimiento de obra La Basurita a cargo de Claudia del Río y Carlos Herrera
Plataforma Lavardén (Rosario – Santa Fe – Argentina 2015)

Taller de Análisis y seguimiento de proyectos artísticos

Curadora Residencia para Artistas a Cargo de Cintia Clara Romero y Maximiliano Peralta (Rincón , Santa Fe)

—

RESIDENCIAS:

Taller Boca de Fuego – Residencia en Centro Munar (CABA – Buenos Aires – Argentina – 2018/2019)

—

DISTINCIONES Y BECAS :

Fundación Vicentin – Beca Programa de Artistas Universidad Torcuato Di Tella (CABA – Buenos Aires – Argentina – 2018)

Fondo Nacional de las Artes – Beca Clínica La Basurita (Rosario – Santa Fe – Argentina 2015)

11º Bienal de Arte Joven – Tercera Mención – Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe – Santa Fe - Argentina 2014)

—

MUESTRAS INDIVIDUALES:

Gimnasia Espiritual – Curaduría: Lucrecia Palacios – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (CABA – Buenos Aires – Argentina – 2021)

Lágrima Impermeable – Diego Obligado Galería de Arte (Rosario – Argentina – Buenos)

En su rodilla un polvo cobrizo – Curaduría : Carlos Herrera Isabel Croxatto Galería (Santiago – Chile – 2019)

Hoy la gloria es tuya – 13ª Semana del Arte en Rosario (Rosario – Santa Fe – Argentina - 2017)

Se me está gastando la voz – Ciclo de Muestras A la Cal – Curaduría: Guadalupe Creche (Ciudad de Santa Fe – Santa Fe – Argentina – 2017)

—

MUESTRAS COLECTIVAS:

Fuego Sonámbulo – MUNAR (Buenos Aires – Argentina – 2019)

Thesaurus Visual, posibles modos del intervalo – Centro Universitario de Arte de La Plata

Curaduría: Guillermina Mongan y Federico Ruvituso (CABA – Buenos Aires – Argentina 2018)

Premio Fundación Federico Klemm (CABA – Buenos Aires – Argentina – 2017)

Una Unidad Indivisible – Galería Gachi Prieto – Curaduría: Gonzalo Lagos (CABA – Buenos Aires- Argentina - 2017)

—

FERIAS:

Contemporary Istanbul – Isabel Croxatto Galería (Istanbul - Turquía – 2019)

Mercado de Arte de Córdoba – Isabel Croxatto Galería (Córdoba - Argentina – 2019)

Arte BA – MITE Galería (Buenos Aires – Argentina – 2019)

Art Central Isabel Croxatto Galería (Hong Kong – 2019)

CH.ACO – Isabel Croxatto Galería (Santiago – Chile – 2018)

Alimentar un río para ahogarnos juntos – Solo Project Zona Bonino Mercado de Arte de Córdoba – Proyecto A la Cal (Córdoba – Argentina – 2018)

GALERIASENDROS

info@galeriasendros.com

Wenceslao Villafañe 584

La Boca. CABA. Argentina

galeriasendros.com

 **[@galeria.sendros](https://www.instagram.com/galeria.sendros)**