

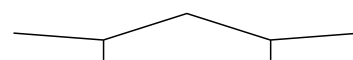
05

ANDRÉS PIÑA

perfume peligro

JUL-AGO
2021

SE RECIBIRÁN
VISITAS
VIERNES Y SÁBADOS
DE 14-18 HS



GALERIA

SENDROS



Perfume Peligro

—

Instalación

6,28 x 3 m x 4,71 m

2021

ANDRES PIÑA

perfume peligro

CARLOS HERRERA
@2021

SABEMOS DE MOSCAS / Raid Doble Acción

El Institute of Insect Science for Family Health cría cientos de moscas por día. Las crían, las estudian y crean nuevas maneras de ayudar a combatirlos y mantener a estos insectos fuera de los hogares.

Existen más de ciento diez mil especies de moscas que revolotean por el mundo, desde moscas de la fruta hasta moscas domésticas y moscas de la carne, cada una con sus propios hábitos y hábitats.

Una sola mosca doméstica hembra puede poner hasta quinientos huevos en el curso de solo tres a cuatro días y repetir el ciclo varias veces durante toda su vida. Las moscas domésticas generalmente viven de quince a veinticinco días, pero pueden sobrevivir hasta dos meses en condiciones óptimas.

Dado que las moscas domésticas suelen alimentarse de heces, basura y animales en descomposición y poner huevos allí, pueden transmitir microbios que propagan enfermedades cuando se posan en los seres humanos, las superficies del hogar y los alimentos que quedan afuera. Por ese motivo, se sabe que muchas especies de moscas transmiten enfermedades a los seres humanos.

De hecho, se cree que la mosca doméstica común transmite al menos sesenta y cinco enfermedades a las personas, entre ellas: disentería, diarrea, cólera, fiebre tifoidea, lepra, ántrax, tularemia, tuberculosis, pian y poliomielitis.

Las moscas poseen sensores en sus patas, que las ayudan a determinar si ese sándwich sobre el que se acaban de posar será un bocadillo delicioso. Al no tener dientes en su boca que les permitan masticar, escupen enzimas que convierten los alimentos sólidos en un líquido que pueden consumir.

Los moscardones, entre ellos, las moscas metalizadas y las moscas de la carne, ponen huevos en cadáveres de animales en descomposición. Sus larvas se alimentan, y luego liberan los nutrientes en el suelo a través del proceso de la digestión. Con frecuencia, otros tipos de moscas usan las heces de animales como su terreno para reproducirse y alimentarse.

No dejes que estos insectos zumbadores invadan tu espacio. Protege a tu familia y tu hogar con nuestros productos especialmente formulados para deshacerse de las moscas.

Raid Doble Acción Moscas, además de matar en el acto, previene que los insectos lo molesten durante horas gracias a su acción residual.

PERFUME PELIGRO

Si hay una imagen por excelencia que me perturba y me llena de fantasías es la de ver a dos moscas coger sobre restos de comida. En el año 2012 el artista Andrés Piña supo retratar la tensión que existe entre cópula y alimento. Usando una gota de sangre animal como atractivo estimulante y de deseo de dos moscas adultas, el artista las fotografió mientras el macho fertilizaba a la hembra posándose sobre ella.

En tiempos de confinamiento social y de quedarse en casa me pregunté una y otra vez sobre la intimidad de las personas, los hogares de mis vecinos, los refugios para ancianos y el hábitat del que vive en la calle. El afuera como lugar de contagio y el hogar como espacio de resguardo que se nos impuso como conducta para seguir viviendo. El hogar se transformó entonces en el centro

de operaciones de nuestras vidas, el afuera como un lugar de temor y los otros como un foco de posible contagio. ¡Qué desgraciados!

La sensibilidad escaló dimensiones impensadas y el hogar se transformó en nuestro propio enemigo. ¿Qué hacer? ¿Cómo relacionarnos? ¿Qué comer? ¿Cómo conseguir dinero? Perfume peligro!

En ese contexto desolador me detuve a observar la vida de quienes entraban de aquel afuera prohibido y se relacionaban con mi hogar. Hormigas, arañas, palomas, ratones, moscas y algunos humanos. Imaginé todo tipo de cosas y entre ellas pensé mucho en las estrategias conceptuales de la obras de Andrés. Artista con quien mantengo un vínculo próximo de colegas/amigos desde hace casi ya una década y con quien repensamos esta muestra una y otra vez. Sus obras estimulan a pensar la extrañeza de los objetos de uso doméstico, la relación entre los humanos, los fluidos corporales, el devenir de lo que está muerto, el resucitar, lo infecto, lo coitable. Lo que ocurre puertas adentro.

En fantasías eróticas pandémicas, comencé a imaginar a personas cogiendo en los lugares donde cogen las moscas: un hombro, un sorete, una rodilla, un animal muerto, un vaso, un billete de cien pesos o una boca sucia de comida.

Esta fantasía rápidamente se hizo viral en mi mente y es al día de hoy que no puedo sacármela de la cabeza. Me asalta una y otra vez al contemplar personas u objetos de uso cotidiano.

Intuyo que este modo de pensar las cosas es próximo al modo en el que Andrés piensa sus obras. Conceptos dislocados, surrealistas y llenos de deseos deformes donde la dermis humana y lo inmaterial transpiran historias que nos alteran la psiquis.

Raid Doble Acción Moscas, además de matar en el acto, previene que los insectos lo molesten durante horas gracias a su acción residual.







Perfume Peligro

—

Instalación [detalle]

6,28 x 3 m x 4,71 m

2021

Perfume Peligro

—
Instalación [detalle]

6,28 x 3 m x 4,71 m

2021





Perfume Peligro
—
Instalación [detalle]
6,28 x 3 m x 4,71 m
2021



El aberno de las casas

—
Metal, vidrio, placa de melamina, nylon negro, carton,
linterna, latas, espejos, y resina
160x70x50 cm
2021



Las sombras húmedas

—
Metal, vidrio, placa de melamina, malla hexagonal,
tetera, yeso, tenedor, manguera, pera de goma
160x70x50 cm
2021



Las Moscas

—
Metal, vidrio, placa de melamina, malla mosquitera,
yeso, latas, copa, plato de madera, migas de pan, moscas
160x70x50 cm
2021



Intimididades sobre vapor

—
Metal, vidrio, placa de melamina, azulejos, ropa, martillo,
manguera y sacos de silicona
160x70x50 cm
2021

ANDRES PIÑA

Nace en 1992 en La Consulta (Mendoza, Argentina). Egresado en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Cuyo. Expone por primera vez en el 2012 a partir de la muestra individual *“El fin de la vida como el principio de la misma”*, en el Museo de Arte Moderno de Mendoza. Ha participado en instancias de clínica/taller a cargo de Justo Pastor Mellado, Roberto Echen, Max Gómez Canle, Carlos Herrera, Luis Terán y Costado Galería (Constanza Giuliani, Bruno Cazzola y artistas invitados: Leopoldo Estol, Nicanor Araújo, Cotelito). Su trabajo se ha exhibido en instituciones y galerías como el Centro Cultural Recoleta, Museo Genaro Pérez, Fundación Klemm, Pasto Galería, Centro Cultural Kirchner y Universidad Torcuato Di Tella. Ha realizado exposiciones individuales en distintas ciudades de Argentina, entre las que se puede destacar *“Tu remera mi sudario”* (La Ira de Dios, Buenos Aires - 2016) y *“Sed de Saliva”* (Lateral, Tucumán – 2017). En 2017 cursa el Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Actualmente reside en Buenos Aires.

—

MUESTRAS INDIVIDUALES:

2019: *“Cursi Ficción”*, Pasto Galería, Buenos Aires

2017: *“Sed de saliva”*, Curaduría: Roberto Echen, Lateral, Tucumán,

2016: *“Tu remera mi sudario”*, Curaduría: Carlos Herrera, La Ira de Dios, Buenos Aires

2015: *“Abandonar el drama humano”*, Centro de Visualización, Mendoza

2012/2013: *“El fin de la vida como el principio de la misma”*, MMAMM (Museo de Arte Moderno de Mendoza), Mendoza

—

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018: *Dibujo para hablar más lento*, Curaduría: Guadalupe Creche, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires

2018: *Nos estamos yendo* - Muestra final del Programa de artistas 2017, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires

2018: *Lo que mueve la quietud* (Muestra final del Programa de artistas 2017 – UTDT), Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires

2018: *Mestizas*, Curaduría: Nancy Rojas, Pasto Galería, Buenos Aires

2018: *Antártico Ártico*, Curaduría: Matías Ércole, Panal 361, Buenos Aires

2018: *CIVDAD CORDOBA DEL TVCVMAN*, Museo Genaro Pérez, Córdoba

2018: *Perfuch 3*, UV Estudios, Buenos Aires

2018: *Fuego Sonámbulo*, Munar, Buenos Aires, 2018
2019: *La Marca Original: Arte argentino*, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires
2019: *Perfuch 4*, UV Estudios, Buenos Aires
2017: *Festival Plataforma Futuro*, San Juan
2017: *Bienal de Arte Joven*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
2017: *Perfuch 2*, UV Estudios, Buenos Aires
2015: “*Nº1 Planificación de la fragilidad*”, Lateral (galería), Tucumán

—

FORMACIÓN

2018-2019: Residencia “Boca de Fuego” en Munar, Buenos Aires
2017: Residencia Enciende Bienal, talleres a cargo de Luis Terán, Carlos Herrera y Juliana Iriart. Buenos Aires
2017: Campus Bienal de Arte Joven 2017, talleres a cargo de Esteban Álvarez, Adrián Cangí, Osías Yanov y Diana Aisenberg. Buenos Aires
2017: “Programa de Artistas 2017”, Universidad Torcuato Di Tella. Profesores: Carlos Huffmann y Santiago García Navarro
2017: Talleres con Eduardo Navarro, Irene Kopelman, Leticia Obeid, Diego Bianchi, Karina Peisajovich y Mariela Scafati. Buenos Aires
2016: Universidad de la República, Beca semestral de movilidad, Montevideo, 2016
2015: Residencia Internacional en “La Ira de Dios” con el seguimiento de Laeticia Mello y Gabriel Valansi. Buenos Aires
2015: Taller de análisis y seguimiento de obra del Fondo Nacional de las Artes a cargo de Max Gómez Canle. Mendoza
2013: Clínica “Arte Cabeza” de Costado Galería a cargo de Constanza Giuliani y Bruno Cazzola (Costado Galería) y la participación de Nicanor Araoz, Cotelito y Leopoldo Estol. Mendoza
2013: Taller de análisis y seguimiento de obra del Fondo Nacional de las Artes a cargo de Roberto Echen Mendoza-San Juan
2011: Clínica Incubadora, a cargo de Justo Pastor Mellado, Leo Peralta, Alejandro Conte, Héctor Romero, Gustavo Blazquez y María Forcada, Mendoza
2011-2016: Universidad Nacional de Cuyo, Licenciatura y Profesorado en Artes Visuales, Mendoza

—

PREMIOS

2019: Concurso de Artes Visuales, Fondo Nacional de las Artes - Seleccionado, Casa del Bicentenario / Exposición colectiva, Buenos Aires

2019: Premio de Pintura Fundación Fortabat 2019 - Seleccionado, Colección Amalia Lacroze de Fortabat / Exposición colectiva, Buenos Aires
2019: Premio de Artes Visuales Kenneth Kemble - Premiado, 1ra Mención Honorífica Beca Joven, Municipio de San Isidro, Buenos Aires
2018: Salón Vendimia 2018 - Seleccionado, Museo Carlos Alonso - Mansión Stoppel / Exposición colectiva, Mendoza
2018: XXII Premio Klemm a las Artes Visuales - Seleccionado, Fundación Klemm / Exposición colectiva, Buenos Aires, 2018
2016: “Opera Prima” - Seleccionado, Casa del Bicentenario / Exposición colectiva, Buenos Aires
2013: “Premios Escenario” Diario UNO - Premiado, Mejor propuesta de Arte Joven, Mendoza

—

FERIAS

2016: 5 generaciones de artistas de la UNCuyo, Feria ArteBA, Stand institucional del Museo Universitario (MUA), Buenos Aires
2016: Mercado de Arte, Stand Galería Lateral, Córdoba
2017: ArteBA 2017, Stand Imagen Galería, Barrio Joven, Buenos Aires
2018: ArteBA 2018, Stand Imagen Galería, Barrio Joven, Buenos Aires
2019: ArteBA 2019, Sand Lateral, Barrio Joven, Buenos Aires

GALERIASENDROS

info@galeriasendros.com

Wenceslao Villafañe 584

La Boca. CABA. Argentina

galeriasendros.com

 **[@galeria.sendros](https://www.instagram.com/galeria.sendros)**